

Оригинальная статья / Original article

УДК 316.7

<https://doi.org/10.21869/2223-1552-2024-14-4-261-274>**Творческая самореализация личности
в образовательной среде университета****А. П. Абрамов¹✉, Е. В. Шенюк¹**

¹ Юго-Западный государственный университет
ул. 50 лет Октября, д. 94, г. Курск 305040, Российская Федерация

✉ e-mail: abramov_ap@inbox.ru

Резюме

Актуальность. В современном мире молодежь отвечает за многие сферы общества, в том числе за развитие культуры и поиск инновационных путей функционирования общества. Творческая деятельность при этом не только является формой самовыражения и реализации личностных потребностей, но и становится важным фактором развития экономики и общества в целом. Стимулирование творческой активности имеет достаточно высокую актуальность в современном обществе, поскольку сама творческая деятельность является ключевым компонентом развития инноваций и прогресса в различных сферах.

Цель – теоретически обосновать и эмпирически определить роль творчества в процессе самореализации личности в образовательной среде университета.

Задачи: охарактеризовать теоретические подходы к исследованию самореализации личности в творческой деятельности; раскрыть основные инструменты и способы стимулирования творческой активности личности в образовательной среде университета; представить традиционные и инновационные практики творческой самореализации личности.

Методология: теоретическую и методологическую основу исследования составили философские, социологические, психологические и педагогические подходы, раскрывающие сущность творчества и его функциональную нагрузку.

Результаты. Образовательная среда университета признается значимым фактором, стимулирующим процесс постижения новых знаний и повышающим уровень творческой самореализации студентов. Большинство студентов осознают важность творческой самореализации в процессе обучения в вузе, но не всегда удовлетворены уровнем ее реализации.

Выводы. Комплексный характер реализуемых в университете мероприятий, направленных на развитие творческого потенциала личности, обеспечивает эффективную ее самореализацию. Творческая обстановка, создаваемая на учебных занятиях и в рамках внеучебной деятельности, служит определенным импульсом к развитию творческих способностей обучающихся, трансформации их взглядов на жизнь, помогает в осознании и раскрытии личностного потенциала для профессионального роста и саморазвития.

Ключевые слова: личность; творчество; самореализация; образовательная среда; университет.

Конфликт интересов: В представленной публикации отсутствует заимствованный материал без ссылок на автора и (или) источник заимствования, нет результатов научных работ, выполненных авторами публикации лично и (или) в соавторстве, без соответствующих ссылок. Авторы декларируют отсутствие конфликта интересов, связанных с публикацией данной статьи.

Для цитирования: Абрамов А. П., Шенюк Е. В. Творческая самореализация личности в образовательной среде университета // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: Экономика. Социология. Менеджмент. 2024. Т. 14, № 4. С. 261–274. <https://doi.org/10.21869/2223-1552-2024-14-4-261-274>

Поступила в редакцию 15.06.2024

Принята к публикации 31.07.2024

Опубликована 30.08.2024

Creative self-realization of the individual in the educational environment of the university

Alexander P. Abramov^{1✉}, Ekaterina V. Shenyuk¹

¹ Southwest State University
50 Let Oktyabrya Str. 94, Kursk 305040, Russian Federation

✉ e-mail: abramov_ap@inbox.ru

Abstract

Relevance. In the modern world, youth are responsible for many areas of society, including the development of culture and the search for innovative ways of functioning of society. Creative activity is not only a form of self-expression and fulfillment of personal needs, but also becomes an important factor in the development of the economy and society as a whole. Stimulating creative activity is quite relevant in modern society, since creative activity itself is a key component of the development of innovation and progress in various fields.

The purpose is theoretically substantiate and empirically determine the role of creativity in the process of personal self-realization in the educational environment of the university..

Objectives: characterize theoretical approaches to the study of personal self-realization in creative activity; reveal the main tools and methods of stimulating the creative activity of the individual in the educational environment of the university; present traditional and innovative practices of creative self-realization of the individual.

Methodology: the theoretical and methodological basis of the research is based on philosophical, sociological, psychological and pedagogical approaches that reveal the essence of creativity and its functional load.

Results. The educational environment of the university is recognized as a significant factor that stimulates the process of acquiring new knowledge and increasing the level of creative self-realization of students. Most students are aware of the importance of creative self-realization in the process of studying at a university, but are not always satisfied with the level of its implementation.

Conclusions. The comprehensive nature of the activities implemented at the university aimed at developing the creative potential of the individual ensures its effective self-realization. The creative environment created in classes and in extracurricular activities serves as a certain impetus for the development of students' creative abilities, the transformation of their outlook on life, and helps in realizing and discovering personal potential for professional growth and self-development.

Keywords: personality; creation; self-realization; educational environment; university.

Conflict of interest: In the presented publication there is no borrowed material without references to the author and (or) source of borrowing, there are no results of scientific works performed by the authors of the publication, personally and (or) in co-authorship, without relevant links. The authors declares no conflict of interest related to the publication of this article.

For citation: Abramov A.P., Shenyuk E.V. Creative self-realization of the individual in the educational environment of the university. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Ekonomika. Sotsiologiya. Menedzhment = Proceedings of the Southwest State University. Series: Economics, Sociology and Management*. 2024;14(4):261–274. (In Russ.) <https://doi.org/10.21869/2223-1552-2024-14-4-261-274>

Received 15.06.2024

Accepted 31.07.2024

Published 30.08.2024

Введение

Подвижная конъюнктура современного рынка труда диктует системе высшего профессионального образования все более сложные задачи по подготовке будущих специалистов. Выпускник вуза должен не только свободно ориентироваться в теоретических вопросах, касающихся будущей профессиональной дея-

тельности, но и владеть определенным кругом практических навыков: уметь быстро адаптироваться к новациям в области техники, технологии, ускорению информационного обмена, характеризующим современное производство. Этого можно достичь путем развития его творческих способностей, умения креативно мыслить, а также реализовывать свои творческие идеи.

В рамках учебной, внеаудиторной и досуговой деятельности раскрываются большие возможности для развития творческих способностей, развивается кругозор, прививаются навыки самостоятельной работы, появляется больше возможностей для проявления творческой инициативы. Также творческая деятельность способствует развитию культуры, искусства, литературы и музыки, что, в свою очередь, способствует укреплению общества и развитию государства.

В целом творческая деятельность является очень важной для нашего общества и играет решающую роль в успехе как отдельных людей, так и государств и общества в целом. Во многом деятели искусства являются продуктом среды и качества образования. Через творчество у молодого человека складывается система нравственных ценностей и норм. Развивая свой творческий потенциал, молодежь прокладывает себе дорогу в будущее, учится критически мыслить и анализировать ситуации.

Первые попытки осмысления творчества предпринимались еще в древности: творчество как имманентную сущность бытия раскрывали Платон, Аристотель, А. Блаженный. В процессе развития и преобразования общества менялись взгляды на творческий процесс от дарованного свыше особого качества до самостоятельного, волевого проявления замысла самого индивида, от создания исключительно произведений искусства до характеристики творчества как специфической формы деятельности.

К проблеме определения самого понятия творчество обращались многие ученые и мыслители: З. Фрейд, А. Адлер, К. Юнг, Д. Винникот, Е. Торренс, А. Маслоу, К. Роджерс, Э. Фромм, В. А. Сластенин, Л. К. Веретенникова, Е. В. Бондаревская, В. Н. Дружинин, В. Л. Иноземцев, А. В. Большаков и др.

В отечественной классической социологии общая теория социальной активности разрабатывалась в произведениях Н. К. Михайловского, Л. И. Петражицкого, П. А. Сорокина, посвященных анализу широкого спектра проблем социальной активности.

Вопросы формирования творческого потенциала в высших учебных заведениях рассматриваются с позиций смежных наук: философии, педагогики, психологии. Так, исследование природы творчества как философской категории предложено в работах Н. А. Бердяева, И. Канта, А. Маслоу, Я. А. Пономарева, К. Роджерса.

Несмотря на наличие большого задела в области исследования творчества, говорить о его завершении не приходится. Меняющаяся реальность и требования, предъявляемые к каждому участнику социальной системы, ставят новые задачи. К числу последних можно отнести влияние творчества на формирование мягких навыков (soft skills), востребованных сегодня. Если школьники, выбирая будущую профессию, ориентируются на свои жизненные интересы и определяют траекторию обучения, то студенты зачастую ставят превыше всего высокий уровень заработной платы, при этом не стремясь работать по специальности и применять на практике полученные компетенции.

Данная тенденция создает серьезные риски как для самих выпускников, не реализующих свой потенциал, так и для общества, сталкивающегося с дефицитом квалифицированных кадров в ключевых сферах. Решение этой проблемы требует комплексного подхода, направленного на формирование у студентов осознанного отношения к выбору будущей профессии, развитие навыков самопознания и самореализации в учебной и внеучебной деятельности.

Важную роль в этом процессе должна сыграть система высшего образования, создавая благоприятные условия для все-

стороннего раскрытия творческого потенциала обучающихся, оказывая им необходимую поддержку в профессиональном и личностном становлении. Только в этом случае высшая школа сможет стать эффективным механизмом социальной мобильности и самореализации молодежи.

Материалы и методы

Социально-философский, социально-педагогический и социокультурный дискурсы в авторской интерпретации [1] составили теоретическую основу для проведения исследовательских процедур.

Исследование проводилось на базе Юго-Западного государственного университета среди студентов и магистрантов факультетов экономики и менеджмента и Факультета лингвистики и межкультурной коммуникации в период с 15 апреля по 20 июня 2024 г. ($n = 352$, квотная выборка).

В качестве основного метода исследования выбрана тестовая методика, которая позволила получить объективные количественные данные об уровне творческой самореализации студентов.

Исследование проводилось в два последовательных этапа: диагностика уровня творческого потенциала студентов; изучение процесса самореализации личности в условиях вуза

На первом этапе проведено анкетирование студентов с использованием опросника «Каков Ваш творческий потенциал?», который включал в себя ряд вопросов, направленных на выявление таких характеристик личности, как:

- креативность и оригинальность мышления;
- любознательность и стремление к познанию нового;
- развитое воображение и способность к генерированию идей;
- настойчивость и целеустремленность;
- готовность к риску и преодолению трудностей;

– независимость суждений и нестандартный подход к решению задач.

На втором этапе студенты выявлены уровень самореализации студентов в различных сферах вузовской жизни.

– учебная деятельность (успеваемость, интерес к обучению, участие в научно-исследовательской работе);

– внеучебная деятельность (участие в творческих, спортивных, волонтерских и других видах активности);

– межличностное взаимодействие (общение с однокурсниками, преподавателями, активность в студенческих объединениях);

– профессиональное становление (осознанность выбора будущей профессии, планы на карьерное развитие);

– личностное развитие (формирование ценностных ориентиров, самопознание, самооценка).

Анкетирование позволило определить, в каких сферах студенты наиболее успешно реализуют свой творческий потенциал, а в каких испытывают затруднения.

Анализ данных, полученных на обоих этапах исследования, дал возможность проследить динамику развития творческого потенциала и уровня самореализации студентов в процессе их профессиональной подготовки в вузе.

Кроме того, в работе использованы системный метод, структурно-функциональный анализ, междисциплинарный подход.

Результаты и их обсуждение

Определение критериев «творчества» уже длительное время вызывает затруднения в научном сообществе из-за многообразия интерпретаций этого явления. Внимание к процессу творчества и, соответственно, разработке научного взгляда на него усилилось в конце XIX – начале XX века, к этому периоду относится этап накопления эмпирического опыта, знаний в сфере творческого образования. Фор-

мулировки этого периода имеют рецептурный абстрактно-просветительский характер с большой вариативностью, но не точны и не могут быть сведены к единому определению. В работах как отечественных (П. П. Блонский, К. Н. Вентцель, С. И. Гессен, П. Ф. Лесгафт, В. Н. Сорока-Росинский, Л. Н. Толстой, С. Т. Шацкий), так и зарубежных (Л. Гурлитт, Г. Кершенштейнер, В. А. Лай, Г. Шаррельман) исследователей выделялись конкретные свойства творческой личности, определялись критерии творческой деятельности.

Формы реализации творческих способностей на практике приводятся в работах М. М. Поташника. Среди них можно выделить следующие: отказ от стандартизированных подходов к решению проблемных ситуаций (разработка новых методов и их нестандартное сочетание); рациональная реализация полученного опыта (соотнесение уже имеющихся знаний, умений, навыков с новыми задачами и их переосмысление); выработка способности работать в нестандартных условиях (импровизация); предложение альтернативных методов решения одной и той же задачи; умение преобразовывать теоретические построения в конкретные действия [2, с. 4].

В. И. Загвязинский подчеркивал, что «творческий подход необходим, когда для решения конкретной задачи недостаточно стандартных логических построений, когда требуется применение интуиции и гипотез, т. е. творчество – это синтез нового за счет переработки познанного. Например, это может быть выражено посредством применения нетривиальных методов» [3, с. 12].

По мнению В. И. Андреева, «результат творческой деятельности должен обязательно обладать такими компонентами, как новизна, оригинальность, прогрессивность. А условия творческой деятельности должны включать в себя наличие

какого-либо противоречия (которое необходимо разрешить), объективные и личностные условия» [4, с. 50].

В исследовании В. Г. Рындак творчество трактуется как акт осознанной, непрерывной деятельности, который обусловлен постоянным поиском, эмоциями, победами и разочарованиями [5, с. 36]. Создание нового является главным атрибутом творчества [6, с. 26].

С философской точки зрения, творчество – «деятельность людей, направленная на создание нового, никогда ранее не бывшего; способность человека из известного, имеющегося в действительности материала, создавать в процессе труда новую реальность, отвечающую многообразным общественным потребностям» [7, с. 106].

В свою очередь социологи дают свою трактовку данного феномена.

П. А. Сорокин рассматривал творчество как фундаментальный процесс создания новых ценностей, идей и форм культуры. По его мнению, творчество является движущей силой социокультурной динамики и прогресса. Он выделял три основных типа творчества: идеационное (духовное), чувственное (искусство) и идеалистическое (наука) [8, с. 86].

Ю. Н. Давыдов подчеркивал социальную обусловленность творчества и его роль в развитии культуры и общества. По мнению автора, творчество выражает стремление человека к самореализации и преобразованию действительности [9, с. 114].

Д. В. Иванов связывает творчество с созданием новых смыслов, идей и артефактов, имеющих социальную значимость, как феномен, присущий всем сферам человеческой деятельности [10, с. 52].

В. Д. Шубкин определяет творчество как высшую форму активности личности, направленную на создание новых материальных и духовных ценностей. Он подчеркивал социальную природу твор-

чества и его связь с процессами социализации и культурного развития [11, с. 174].

Д. А. Хохлова отмечает, что «творчество – это деятельность в деятельности, повышающая созидательный потенциал» [12, с. 223].

В вышеотмеченных и авторских работах [13] феномен творчества рассматривается его как социальный процесс, связанный с созданием новых ценностей, идей и культурных форм, способствующих развитию общества и личности.

Несмотря на существующее мнение о синонимичности понятий «творчество» и «креативность», принято считать, что творчество – более широкое понятие. Так, по мнению Т. С. Погорелой, «креативный процесс отличается от творчества тем, что предполагает обязательное включение в работу целеполагания, прагматического аспекта» [14, с. 83]. От этого зависит, какие средства и формы работы используются, тогда как творческий процесс характеризуется спонтанностью, эмоциональностью, зависимостью от вдохновения и т. д.

Таким образом, креативность – это прагматическое создание нового, а творчество – создание нового вообще. Креативность включается в творчество как инструмент. Это талант мыслить нестандартно, отказываясь от шаблонов и стереотипов, и использовать свои знания, компетенции и внутренний потенциал для создания нечто нового, не имеющего аналогов.

В целом образовательная деятельность связана с творчеством двояким образом: с одной стороны, она является формой актуализации творческого потенциала, а с другой – качество ее осуществления становится целью его развития.

Безусловно, творческая деятельность в силу своей общественной ценности характеризуется еще и максимальной активностью. В этой связи С. С. Зорин выделяет следующие уровни творческой деятельности:

– репродуктивно-алгоритмический, на котором учащиеся выполняют задания по образцу;

– конструктивно-модульный уровень, на котором учащиеся, освоившие первый уровень, пытаются не просто выполнить задание по образцу, но создать что-либо новое;

– аналоговый уровень, на котором учащийся пытается по аналогии, но уже на более высоком уровне создать какой-либо предмет;

– продуктивный уровень предполагает создание качественно нового продукта без каких-либо аналогий;

– высший – эвристический уровень предполагает создание продукта, не просто не имеющего аналогов, но и являющегося уникальным в своем роде [15, с. 30].

Нам представляется естественным, что для учащихся в силу возможностей и возрастных особенностей наиболее вероятными для осуществления на практике являются первые два уровня творческой деятельности. В целом уровень творчества зависит от индивидуального творческого стиля деятельности учащегося и от степени использования творческого подхода в образовательном процессе. Творчество выступает в качестве цели, условия и результата образовательной деятельности, которую отличает созидательный характер. Творческая деятельность актуализирует развивающий потенциал обучения, обеспечивает наличие субъектной позиции всех участников образовательного процесса. Использование идей творческой деятельности имеет целью выявить и развить творческую инициативу, активность и творческую индивидуальность учеников.

Творческая деятельность обычно начинается с того, что осознается противоречие между задачей и еще не найденным способом решения. С момента осо-

знания проблемы приходит определение возможных методов решения. Творчество проявляется в том, что выбираются неизвестные до сих пор решения или более эффективные по сравнению с обычными.

Творческий подход к обучению может быть реализован внутри практически любой деятельности и любой учебной дисциплины, но для нас представляет интерес развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы, в частности, через интерпретацию художественных произведений и научного знания.

Творчество представляет собой уникальную форму самовыражения и самоактуализации личности, позволяющую раскрыть ее потенциал и реализовать индивидуальные способности [16, с. 161].

Сегодня современные требования к компетентным, профессиональным специалистам сводятся к умению контролировать профессиональную ситуацию, находить нестандартные решения поставленных задач, реально оценивать свои силы и возможности, быть готовыми к самообразованию, самосовершенствованию и самоопределению, что в конечном итоге приводит к самореализации.

Подготовка студентов к профессиональной деятельности практически во всех учебных заведениях страны основывается на личностно ориентированном подходе культурологического типа, который предполагает проявление активности и инициативы в процессе образования, воспитания и развития самим субъектом обучения (т. е. студентом).

Педагогические интенции и новации строятся на основе системного, целенаправленного воздействия на личность обучаемого, при котором формирование ее способности к творчеству выступает главной социальной задачей [17, с. 163–164].

Культура в данном контексте выступает основным средством социализации

студенчества как особой социальной общности и преобразующей инновационной силы современного общества [18, с. 27]. Возрастающие общекультурные и профессиональные требования к молодым людям сопровождаются потребностью в самообразовании и саморазвитии, через творческую самореализацию.

А. А. Борисова утверждает, что творческая самореализация является и своеобразным социальным заказом, и определенной потребностью собственного развития личности. Автор отмечает, что «одной из фундаментальных основ творческой самореализации студента является самоактуализация, которая представляет собой синтезированную совокупность учебной и творческой деятельности студента, формируемых ситуациями и обстоятельствами»¹.

Современный мир требует от студентов не только высоких знаний и профессиональных навыков, но и умения творчески мыслить и находить нетривиальные решения. В этом контексте творческая самореализация становится необходимым элементом развития личности и профессиональной карьеры. Вместе с тем многие студенты сталкиваются с проблемами, связанными с отсутствием мотивации, ограниченными ресурсами и отсутствием поддержки окружающих. Мы уверены, что данная тема будет интересна не только студентам, но и преподавателям, работникам образовательных учреждений и всем, кто заинтересован в развитии креативности и творческого мышления в обществе [19, с. 267].

Сегодня возможность творческой самореализации является как социальной необходимостью, направленной на выявление одаренных, творческих студентов,

¹ Борисова А. А. Развитие творческой самореализации студентов в образовательных учреждениях культуры и искусств: автореф. дис. ... канд. пед. наук. М.: Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 2007. С. 16.

так и жизненно важна для самой личности, ее развития и становления [20, с. 76].

Изучение творчества студенческой молодежи с социологической перспективы предполагает применение различных методологических подходов и исследовательских методов. Это может включать анализ социальных факторов, влияющих на творческую активность молодежи, изучение форм и направлений творческой деятельности, исследование ценностных установок и мотивационных аспектов, а также оценку роли социальных институтов и общественных движений в поддержке и стимулировании творческого потенциала молодежи.

В свою очередь отметим, что творчество представляет собой комплексную проблематику, требующую всестороннего изучения со стороны как психологии, так и социологии. Творчество молодежи выступает как отражение социокультурных процессов, происходящих в обществе, и служит важным фактором социальных преобразований и инновационного развития.

Таким образом, самореализация личности студента в творческой деятельности является важным аспектом современного образования, способствующим раскрытию индивидуального потенциала, формированию профессиональных компетенций и личностному росту. Создание благоприятных условий для творческого развития студентов является актуальной задачей, требующей комплексного подхода и совместных усилий преподавателей, администрации вузов и самих обучающихся.

В рамках проведенного нами исследования, направленного на выявление особенностей творческой самореализации в условиях Юго-Западного государственного университета, было установлено следующее:

– 70% респондентов понимают творческую самореализацию как возможность реализовать свои творческие способности и потенциал в процессе учебной и внеучебной деятельности;

– 24% опрошенных рассматривают творческую самореализацию как способ самовыражения и самоактуализации личности;

– 56% считают, что творчество играет важную роль, позволяя им самореализоваться, развивать свои способности и получать удовольствие от процесса;

– 34% отмечают, что творчество имеет второстепенное значение, уступая другим сферам жизни;

– 10% указывают, что творчество не играет заметной роли в их жизни.

Отвечая на вопрос: «Какие творческие проекты Вы выполняли за время учёбы в вузе?», около половины респондентов указали, что участвовали в различных творческих проектах, таких как конкурсы, выставки, театральные постановки и т. д. Более трети опрошенных не смогли вспомнить конкретных творческих проектов, в которых они принимали участие. Каждый пятый отметил, что не участвовал ни в каких творческих проектах во время обучения в вузе. 22% участников опроса считают, что их творческая самореализация в вузе реализуется на 100%, так как им предоставляются необходимые возможности и ресурсы. В то же время 64% оценивают уровень своей творческой самореализации в диапазоне от 50% до 80%, указывая на недостаток времени, финансовых ресурсов или поддержки со стороны вуза. 14% респондентов полагают, что их творческая самореализация в стенах вуза составляет менее половины. Две трети отметили, что в вузе регулярно проводятся различные творческие проекты, конкурсы, фестивали. При этом более половины опрошенных в той или иной степени были вовлечены в реализацию различных проектов творческой направленности.

При ответе на вопрос: «Вы что-то получили от участия в творческих проектах?» – 58% респондентов отметили, что участие в творческих проектах принесло им положительный опыт, новые знания и

навыки, которые оправдали их ожидания. 26% указали, что их ожидания от участия в творческих проектах не были полностью удовлетворены, и они хотели бы получить большую практическую пользу и возможности для самореализации. 16% заявили, что не получили ожидаемой пользы от участия в творческих проектах вуза.

Большинство студентов (74%) считают, что участие в творческих проектах поможет им в дальнейшей профессиональной деятельности, поскольку развивает креативное мышление, коммуникативные навыки и способность к нестандартному решению задач. 20% опрошенных сомневаются в прямой связи между творческими проектами и их будущей работой, но признают возможность косвенного влияния. Подавляющее меньшинство (6%) не видит практической пользы от участия в творческих проектах для своей будущей профессиональной деятельности.

В свою очередь 44% респондентов предложили увеличить количество творческих мероприятий, улучшить их организацию и повысить информированность студентов об этих возможностях. 30% высказали пожелания об увеличении финансирования и материально-технической базы для реализации творческих проектов. 26% респондентов указали на необходимость более активной поддержки и вовлеченности преподавателей и администрации вуза в развитие творческого потенциала студентов.

Наши исследования показывают, что учебный процесс в вузе должен основываться на взаимодействии интеллектуальной и практической инициативы, сотрудничестве педагога и студента. В результате такого подхода студент видит конкретные результаты в изучаемых областях, а преподаватель направляет, поощряет и корректирует выбор студента, закрепляя полученный положительный опыт. Как правило, положительный опыт

обучения вызывает у студента чувство удовлетворенности своей деятельностью и реализацией в обществе, что мотивирует его к дальнейшему обучению и преодолению возникающих трудностей.

Резюмируя, следует отметить, что роль преподавателя заключается не в ограничении познавательной активности студентов, а в стимулировании гибкости и оригинальности их мыслительной деятельности. Достижение данной цели предполагает диверсификацию образовательных технологий, сочетание традиционных (лекции, контрольные работы) и инновационных (творческие виды деятельности, решение кейсов) форм организации учебного процесса.

Ключевым направлением в этом контексте является развитие навыков самостоятельной работы обучающихся, усиление связи между студентами и преподавателями, интеграция учебного и производственного компонентов образовательной программы, а также повышение автономии учебного процесса за счет предоставления студентам возможности самостоятельного выбора творческих заданий.

Немаловажным аспектом является также организация семинарских и практических занятий в форматах дискуссий, мини-конференций, презентаций и обсуждения результатов исследовательской деятельности обучающихся. Кроме того, целесообразно стимулировать студентов к участию в научных проектах кафедры, предметных олимпиадах, конкурсах и иных мероприятиях, нацеленных на раскрытие их творческого потенциала.

Реализация описанных подходов позволит создать условия, способствующие эффективной самореализации личности студентов в образовательном пространстве вуза.

Выводы

Самореализация является неотъемлемой частью человеческого существования,

особенно в период студенчества, когда индивиды активно ищут пути самоопределения и раскрытия своего потенциала. Творческая деятельность выступает ценным инструментом для облегчения этого процесса, предоставляя студентам платформу для выражения своей уникальности и достижения поставленных целей.

Университетские кампусы предоставляют множество возможностей для творческого самовыражения. Художественные мастерские, музыкальные ансамбли, литературные журналы и студенческие клубы по интересам создают плодотворную среду, в которой студенты могут участвовать в различных творческих начинаниях. Такие виды деятельности не только развивают художественные навыки, но и способствуют формированию личности, совершенствованию навыков общения и сотрудничества.

Творческая деятельность студентов может осуществляться в различных сферах, таких как наука, искусство, техническое творчество, социальные проекты и др. Независимо от направления, она характеризуется созидательным характером, нестандартным подходом к решению задач и стремлением к новизне.

Формирование креативности требует создания специальных условий в образовательной среде, стимулирующих творческую активность студентов. Внутренние мотивы, такие как интерес, желание самовыражения и самосовершенствования, являются наиболее эффективными для развития творческого потенциала личности.

Творчество в студенческом возрасте выступает ведущим фактором самореализации, т. к. в этот период у молодых людей наблюдается высокий уровень креативности, стремление к самовыражению, потребность в самопознании и самоопределении. Важно предоставлять возможности для экспериментирования, генерирования идей и их практической реализации.

Существенную роль играет применение интерактивных форм обучения, направленных на развитие креативного мышления и навыков нестандартного решения проблем. К ним относятся кейс-стади, деловые игры, мозговые штурмы, проектная деятельность и др. Данные методы способствуют раскрытию творческого потенциала студентов, формируют умение работать в команде и находить оригинальные решения.

Важным аспектом является вовлечение студентов в реальные исследовательские и инновационные проекты, осуществляемые в рамках вуза или в сотрудничестве с научными организациями и высокотехнологичными компаниями. Такая практическая деятельность позволяет приобрести ценный опыт творческой работы, развить необходимые компетенции и продемонстрировать свои достижения профессиональному сообществу.

Эффективным методом самореализации в творчестве является наставничество, предполагающее индивидуальную работу с талантливыми студентами со стороны опытных преподавателей или практиков. Наставник выступает в роли ментора, помогая определить творческие цели, корректировать траекторию развития и преодолевать возникающие трудности.

Основываясь на результатах проведенного исследования, предлагаются следующие рекомендации для повышения уровня творческого саморазвития личности в университете:

1. Расширение возможностей для творческой самореализации:

- увеличить количество и разнообразие творческих проектов, конкурсов, фестивалей, выставок, организуемых в вузе;
- обеспечить более широкую информированность студентов о доступных творческих возможностях и поощрять их активное участие;
- создать в вузе специальные творческие пространства (студии, лаборатории,

клубы) для свободной самореализации студентов.

2. Повышение качества и практической направленности творческих проектов:

- более тесно связывать творческие проекты с профессиональными интересами и компетенциями студентов;

- обеспечить наставничество и консультационную поддержку преподавателей и экспертов в реализации творческих идей студентов;

- организовывать презентации, выставки и другие публичные мероприятия для демонстрации творческих достижений студентов.

3. Усиление материально-технической и финансовой поддержки творческой деятельности:

- увеличить финансирование на реализацию студенческих творческих проектов;

- обновлять и расширять материально-техническую базу (оборудование, расходные материалы, программное обеспечение) для творческих видов деятельности;

- рассмотреть возможность предоставления грантов, стипендий и других форм поощрения за творческие достижения студентов.

4. Повышение вовлеченности преподавателей и администрации в развитие творческого потенциала обучающихся:

- стимулировать преподавателей к интеграции творческих элементов в учебные курсы и научно-исследовательскую работу;

- организовывать регулярные встречи, мастер-классы и другие мероприятия с участием преподавателей, администрации и студентов для обсуждения вопросов творческого саморазвития;

- совершенствовать систему морального и материального поощрения преподавателей, активно способствующих творческой самореализации студентов.

Реализация предложенных рекомендаций позволит повысить уровень творческого саморазвития студентов, усилить их вовлеченность в творческие процессы, а также создать более благоприятные условия для раскрытия и реализации их творческого потенциала в период обучения в вузе.

Внеаудиторные мероприятия, ориентированные на творческое развитие студентов и включающие коллективные экскурсии, мастер-классы, выставки, посещение музеев, участие в конкурсах, студенческих конференциях, соревнованиях и др., оказывают положительное влияние на повышение творческой активности обучающихся и способствуют эффективной самореализации их личности.

Таким образом, создание в образовательном процессе вуза условий, стимулирующих творческую самореализацию студентов, как в учебной, так и во внеучебной деятельности, является значимым направлением, требующим дальнейшего научного осмысления и практической реализации.

Список литературы

1. Абрамов А. П. Теория, методология и методы исследования творческого потенциала личности в системе довузовского военного образования: монография. Курск: Учитель, 2008. 204 с.
2. Поташник М. М. Как развивать педагогическое творчество. М.: Знание, 1987. 80 с.
3. Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя. М.: Педагогика, 1987. 159 с.
4. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности (основы педагогики творчества). Казань: Издательство Казанского университета, 1988. 238 с.

5. Рындак В. Г. Внеучебная проектная научно-познавательная деятельность школьника: методика организации (с использованием языка программирования Scratch). М.: Дом педагогики, 2010. 251 с.
6. Хуторской А. В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения. М.: Владос, 2000. 320 с.
7. Некрасова Н. А. Тематический философский словарь. М.: Издательство Российского университета транспорта, 2008. 164 с.
8. Сорокин П. А. Человек. Цивилизация. Общество. М.: Политиздат, 1992. 542 с.
9. Давыдов Ю. Н. Социология контркультуры: Инфантилизм как тип мировосприятия и социальная болезнь. М.: Наука, 1980. 264 с.
10. Социология: теория, история, методология / под ред. Д. В. Иванова. СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2019. 480 с.
11. Шубкин В. Н. Социология и общество: научное познание и этика науки: монография. М.: ЦСПиМ, 2010. 424 с.
12. Хохлова Д. А. Креативная педагогика как инновационная отрасль и условие развития креативности обучаемого // Наука. Инновации. Технологии. 2013. № 2. С. 223–232.
13. Абрамов А. П., Осадчая Г. И. Социокультурный подход к проблеме модернизации среднего специализированного военного образования: диалектика традиционного и современного // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: Экономика. Социология. Менеджмент. 2016. № 2 (19). С. 184–190.
14. Погорелая Т. С. Соотношение понятий «творчество» и «креативность»: сходства и различия // Достижения науки и образования. 2018. Т. 1, № 8 (30). С. 83–85.
15. Зорин С. С. Формирование творческих способностей // Искусство и образование. 2006. № 3. С. 26–39.
16. Заварина С. Ю., Грибкова Г. И., Ганьшина Г. В. Социокультурное проектирование как средство профессионального самоопределения подростков // Антропологическая дидактика и воспитание. 2023. Т. 6, № 1. С. 161–172.
17. Харитоновна С. А., Данилова В. Е. Творческая самореализация студентов (на примере Бурятского республиканского педагогического колледжа) // Научное обозрение: актуальные вопросы теории и практики: сборник статей X Международной научно-практической конференции, г. Пенза, 10 марта 2024 года. Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г.Ю.), 2024. С. 163–166.
18. Азарова Р. Н. Педагогическая модель организации досуга обучающейся молодежи // Педагогика. 2005. № 1. С. 27–32.
19. Фролов А. С., Дмитриева Е. М. Формирование творческой индивидуальности молодёжи средствами инновационных технологий на занятиях эстрадным вокалом // Актуальные проблемы и современные тренды науки, культуры, искусства в творческом образовании: сборник статей. М.: Учебный центр «Перспектива», 2021. С. 297–301.
20. Михайлова Л. А., Шилина Н. А. Самореализация взрослого человека в процессе творческой деятельности // Обзор педагогических исследований. 2022. Т. 4, № 2. С. 75–78.

References

1. Abramov A.P. Theory, methodology and methods for studying the creative potential of an individual in the system of pre-university military education]. Kursk: Uchitel'; 2008. 204 p. (In Russ.)

2. Potashnik M.M. How to develop pedagogical creativity. Moscow: Znanie; 1987. 80 p. (In Russ.)
3. Zagvyazinsky V.I. Pedagogical creativity of the teacher. Moscow: Pedagogika; 1987. 159 p. (In Russ.)
4. Andreev V.I. Dialectics of education and self-education of a creative personality (fundamentals of creativity pedagogy). Kazan: Izdatel'stvo Kazanskogo universiteta; 1988. 238 p. (In Russ.)
5. Ryndak V.G. Extracurricular project-based scientific and educational activities of school-children: methods of organization (using the Scratch programming language). Moscow: Dom pedagogiki; 2010. 251 p. (In Russ.)
6. Khutorskoy A.V. Development of giftedness in schoolchildren. Methods of productive learning. Moscow: Vldos; 2000. 320 p. (In Russ.)
7. Nekrasova N.A. Thematic philosophical dictionary. Moscow: Izdatel'stvo Rossiiskogo universiteta transporta; 2008. 164 p. (In Russ.)
8. Sorokin P.A. Man. Civilization. Society. Moscow: Politizdat; 1992. 542 p. (In Russ.)
9. Davydov Yu.N. Sociology of counterculture: Infantilism as a type of worldview and social disease. Moscow: Nauka; 1980. 264 p. (In Russ.)
10. Ivanova D.V. (ed.). Sociology: theory, history, methodology. St. Petersburg: Izdatel'stvo Sankt-Peterburgskogo universiteta; 2019. 480 p. (In Russ.)
11. Shubkin V.N. Sociology and society: scientific knowledge and ethics of science. Moscow: TsSPiM; 2010. 424 p. (In Russ.)
12. Khokhlova D.A. Creative pedagogy as an innovative industry and a condition for the development of student creativity. *Nauka. Innovatsii. Tekhnologii = Science. Innovation. Technologies*. 2013;(2):223–232. (In Russ.)
13. Abramov A.P., Osadchaya G.I. Sociocultural approach to the problem of modernization of secondary specialized military education: dialectics of traditional and modern. *Izvestiya Yugo-Zapadnogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Ekonomika. Sotsiologiya. Menedzhment = Proceedings of the Southwest State University. Series: Economics, Sociology and Management*. 2016;(2):184–190. (In Russ.)
14. Pogorelaya T.S. Correlation of the concepts of «creativity» and «creativity»: similarities and differences. *Dostizheniya nauki i obrazovaniya = Achievements of Science and Education*. 2018;1(8):83–85. (In Russ.)
15. Zorin S.S. Formation of creative abilities. *Iskusstvo i obrazovaniye = Art and Education*. 2006;(3):26–39. (In Russ.)
16. Zavarina S.Yu., Gribkova G.I., Ganshina G.V. Sociocultural design as a means of professional self-determination for adolescents. *Antropologicheskaya didaktika i vospitaniye = Anthropological Didactics and Education*. 2023;6(1):161–172. (In Russ.)
17. Kharitonova S.A., Danilova V.E. Creative self-realization of students (on the example of the Buryat Republican Pedagogical College). In: *Nauchnoye obozreniye: aktual'nyye voprosy teorii i praktiki: sbornik statey X Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii, Penza, 10 marta 2024 goda = Scientific review: current issues of theory and practice: Collection of articles of the X International scientific and practical conference, 10 March 2024, Penza*. Penza: Nauka i Prosveshchenie (IP Gulyaev G.Yu.); 2024. P. 163–166 (In Russ.)
18. Azarova R.N. Pedagogical model of organizing leisure time for studying youth. *Pedagogika = Pedagogy*. 2005;(1):27–32. (In Russ.)

19. Frolov A.S., Dmitrieva E.M. Formation of the creative individuality of youth using innovative technologies in pop vocal classes. In: *Aktual'nyye problemy i sovremennyye trendy nauki, kul'tury, iskusstva v tvorcheskoy obrazovanii: sbornik statey = Current problems and modern trends of science, culture, art in creative education. Collection of articles*. Moscow: Uchebnyi tsentr «Perspektiva»; 2021. P. 297–301 (In Russ.)

20. Mikhailova L.A., Shilina N.A. Self-realization of an adult in the process of creative activity. *Obzor pedagogicheskikh issledovaniy = Review of Pedagogical Research*. 2022;4(2):75–78. (In Russ.)

Информация об авторах / Information about the Authors

Абрамов Александр Петрович, доктор социологических наук, профессор кафедры философии и социологии, Юго-Западный государственный университет, г. Курск, Российская Федерация, e-mail: abramov_ap@inbox.ru, ORCID: 0000-0001-9913-2449

Alexander P. Abramov, Doctor of Sciences (Sociology), Professor of the Department of Philosophy and Sociology, Southwest State University, Kursk, Russian Federation, e-mail: abramov_ap@inbox.ru, ORCID: 0000-0001-9913-2449

Шенюк Екатерина Витальевна, магистрант кафедры философии и социологии, Юго-Западный государственный университет, г. Курск, Российская Федерация, e-mail: e.shenyuk@yandex.ru, ORCID: 0009-0009-0179-0546

Ekaterina V. Shenyuk, Undergraduate of the Department of Philosophy and Sociology, Southwest State University, Kursk, Russian Federation, e-mail: e.shenyuk@yandex.ru, ORCID: 0009-0009-0179-0546